

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Золотая рыбка» села Орехово Республики Крым**

**Мастер-класс для педагогов на тему:  
«Использование арт-терапии в коррекционной работе с детьми ОВЗ»**

**Подготовила:  
Педагог-психолог  
Халилова З.А.**

**2023 г.**

Арт-терапия (от англ. art — «искусство» + терапия) — направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на применении для терапии искусства и творчества. Метод арт-терапии в коррекционной работе позволяет получить позитивные результаты:

1. Обеспечивает эффективное эмоциональное реагирование, придает ему (даже в случае агрессивного проявления) социально приемлемые, допустимые формы.
2. Облегчает процесс коммуникации для замкнутых, стеснительных или слабоориентированных на общение детей с ограниченными возможностями.
3. Дает возможность невербального контакта (опосредованного продуктом арт-терапии), способствует преодолению коммуникативных барьеров и психологических защит.
4. Создает благоприятные условия для развития произвольности и способности к саморегуляции.
5. Оказывает дополнительное влияние на осознание ребенком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний, создает предпосылки для регуляции эмоциональных состояний и реакций.
6. Существенно повышает личностную ценность, содействует формированию позитивной «Я-концепции» и повышению уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком с ОВЗ.

Цель арт-терапии не создать объект искусства, а работать с собственным Я, с внутренним миром человека. Она фокусируется не на результате, а на процессе. Вот почему не обязательно иметь творческие навыки, чтобы пойти на арт-терапию или стать педагогом-психологом, практикующим эту технику в своей работе.

Арт-терапевт должен быть эмпатичен — для него крайне важно чувствовать состояние ребенка, который пришел на прием. Важно находиться рядом и наблюдать, бережно следовать за ребенком, не навязывая свое видение мира, не загоняя в рамки.

С какими проблемами можно работать с помощью арт-терапии?

1. Повышение самооценки и уверенности в своих силах.
2. Снижение уровня стресса.
3. Преодоление депрессивных состояний и тревожных расстройств.
4. Преодоление возрастных кризисов.
5. Решение семейных конфликтов.
6. Повышение навыков коммуникации.
7. Самопознание (процессы, помогающие лучше понять свои жизненные цели, желания).
8. Проработка психологических травм.
9. Преодоление фобий.

Принципы интерпретации в арт-терапии

1. Принцип детализации. мы обращаем внимание на каждую деталь в арт-терапевтическом процессе: сочетаемость цветов, линии, детали.
2. Понимание контекста. Разбор внутренних и внешних факторов: степень психологической защиты, мировоззрение ребенка.
3. Важность феноменологического исследования. Внимание направлено на телесные ощущения — что человек проживает во время арт-терапии.
4. Признание многозначности (содержательной поливалентности) образов — исследуем работу, которая происходит во время арт-терапевтической сессии. Чувства, ощущения, эмоции, воспоминания, которые возникают у ребенка.

5. Вскрытие проблемного психологического материала с одновременным вниманием к внутренним ресурсам автора — важно показать человеку, каким потенциалом он обладает.

Направления арт-терапии:

**Изотерапия** — работа с рисунком. В активной форме это рисование на листах разного формата, ткани, дереве, асфальте, стене. Акварелью, гуашью, карандашами, мелками, восковой пастелью и другими инструментами. В пассивной — исследование своего отклика на готовые рисунки.

**Музыкотерапия** — создание музыки или прослушивание готовых произведений. При активном творчестве обычно используют простые музыкальные инструменты: барабан, маракасы.

**Танцевально-двигательная арт-терапия** — выражение эмоций через тело в танце или движениях. В этом направлении чаще используется активный метод работы, потому что основа подхода — вовлеченность человека в процесс.

**Куклотерапия** — создание кукол или игры с ними. Можно разыгрывать сценки, говорить о себе от лица куклы. Тоже более активное направление.

**Драматерапия** — отыгрывание насущного вопроса на сцене. В этом направлении особенно эффективны групповые методы арт-терапии.

**Фототерапия** — создание и исследование фотографий или работа с готовыми изображениями.

**Песочная терапия** — рисование песком на специальном столе. В этом направлении чаще используются индивидуальные методы арт-терапии.

**Песочная терапия в работе с детьми ОВЗ:**

Игры с песком — одна из форм естественной активности **ребёнка**. Именно поэтому можно использовать **песочницу**, проводя коррекционные, развивающие и обучающие занятия. Взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние ребенка, улучшает самочувствие взрослых и детей. Всё это делает **песочную терапию прекрасным средством** для развития и саморазвития человека

Дети с ЗПР часто не могут ясно сформулировать или назвать то, что с ними происходит. Строя различные сюжеты, **ребёнок** может проигрывать различные трудности в своей жизни. Например, сложности в общении с детьми, нерешительность или свои страхи. Игра с песком — это своеобразная само терапия. **Ребёнок** является хозяином в ящике с песком и, переживая это чувство, он становится **внутренне сильнее**, потому что может изменять свои картинки, сюжеты, настроение. И этот опыт очень важен для его будущей жизни. В **песочной** терапии дети обретают **внутреннюю** свободу и уверенность, что их никто не осудит и примет их такими, какими они есть.

Игра в песке — символический язык для самовыражения. Манипулируя игрушками, он может показать более адекватно, чем выразить в словах, как относится к себе, значимым взрослым, событиям в своей жизни, окружающим. Игра в песке предоставляет возможность для разрешения конфликтов и передачи чувств. В свободной игре он может выразить то, что ему хочется сделать. Чувства и установки, которые ребенок иногда боится выразить открыто, можно, ничего не опасаясь, спроецировать на выбранную им по собственному усмотрению игрушку.

Игры с песком необходимы для детей с ОВЗ, они:

- развивают тактильно-кинестическую чувствительность и мелкую моторику рук;
- снимают мышечную напряжённость;
- помогают ребёнку чувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде;
- развивают активность, расширяют жизненный опыт, передаваемый педагогом в близкой для ребёнка форме (*принцип доступности информации*);
- стабилизируют эмоциональные состояния, поглощая негативную энергию;
- позволяют ребёнку соотносить игры с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемной ситуации;
- преодолевают комплекс «*плохого художника*», создавая художественные композиции из песка при помощи готовых фигурок;
- совершенствуют зрительно-пространственную ориентировку, речевые возможности;
- способствуют расширению словарного запаса;
- позволяют развивать фонематический слух и восприятие;
- способствуют развитию связной речи, лексико-грамматических представлений;

## ИГРЫ-УПРАЖНЕНИЯ

Все описанные ниже игры-упражнения можно использовать как для **работы** индивидуальной коррекционной, так и для развивающей с подгруппой детей. В ходе выполнения обязательных упражнений можно делать пятиминутки свободной игры-отдыха в песке.

### Игры на поверхности сухого песка

Здравствуй, **песок!**

Цель: снижение психофизического напряжения.

Оборудование: **Песочница.**

Ход игры: Педагог просит по-разному «*поздороваться с песком*», то есть различными способами дотронуться до песка.

Ребенок: • дотрагивается до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;

• легко/с напряжением сжимает кулачки с песком, затем медленно высыпает его в **песочницу**;

• дотрагивается до песка всей ладонью — внутренней, затем тыльной стороной;

• перетирает **песок между пальцами**, ладонями.

В последнем случае можно спрятать в песке маленькую плоскую игрушку: «*С тобой захотел поздороваться один из обитателей песка —.*» Старшие дети описывают и сравнивают свои ощущения: «*тепло — холодно*», «*приятно — неприятно*», «*колючее, шершавое*» и т. д.

**Песочный дождик.**

Цель: регуляция мышечного напряжения, расслабление.

Оборудование: **Песочница.**

Ход игры: Педагог: в сказочной стране может идти необычный **песочный дождик и дуть песочный ветер**. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождь и ветер. Смотрите, как это происходит. Ребенок медленно, а затем быстро сыплет **песок** из своего

кулачка в **песочницу**, на ладонь взрослого, на свою ладонь. Ребенок закрывает глаза и кладет на **песок** ладонь с расставленными пальчиками, взрослый сыплет **песок на какой-либо палец**, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются ролями.

### **Песочный ветер.**

Цель: научить детей управлять вдохом-выдохом.

Оборудование: **Песочница**, трубочки для коктейля.

Ход игры: Малыши учатся дышать через трубочку, не затягивая в нее **песок**. Детям постарше можно предложить сначала сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание **песочной стране**, «*задувая его в песок*», можно также выдувать углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр можно использовать одноразовые трубочки для коктейля.

### **Необыкновенные следы.**

Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения.

Оборудование: **Песочница**.

Ход игры: «*Идут медвежата*» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на **песок**. «*Прыгают зайцы*» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях. «*Ползут змейки*» — ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (*в разных направлениях*).