

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Золотая рыбка» села Орехово Сакского района Республики Крым  
(МБДОУ «Золотая рыбка» с. Орехово)**

## **МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

**Тема: «Использование различных методов  
и приемов развития устной речи  
детей дошкольного возраста»**

*Составитель: старший воспитатель  
МБДОУ «Золотая рыбка» с.Орехово А.А.Драганчук*

с.Орехово, 2024

## МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

**Тема: «Использование различных методов и приемов развития устной речи детей дошкольного возраста»**



(декабрь – 2024 г.)

**Образовательная область:** речевое развитие.

**Тема:** Использование различных методов и приемов развития устной речи детей дошкольного возраста.

**Цель проведения мастер-класса.** Распространение педагогического опыта по ознакомлению педагогов с новыми формами, методами и приемами работы по развитию речи детей дошкольного возраста.

**Этапы проведения мастер-класса:**

1. Вступление (актуальность)
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть (игровые задания и упражнения для педагогов, отработка новых форм, методов и приемов развития речи дошкольников).
4. Рефлексия.

## 1. Вступление (актуальность)

Добрый день, уважаемые коллеги! Мне очень приятно видеть вновь всех вас сегодня. И чтобы сразу включиться в работу предлагаю вам ответить на несколько простых вопросов.

Я рада вас видеть сегодня, друзья.  
Прошу отвечать громко «Нет» или «Да».

Едва не замерзли в дороге, в пути,  
Но все равно на мастер-класс вы пришли? (да)

Хочу я услышать ваш честный ответ,  
Детей вы любите? Да или нет? (да)

Чтоб деткам своим во всем помогать  
Вы новое что-то хотите узнать? (да)  
Кошмар этот помним с студенческих лет  
Мы скучные лекции слушаем? (нет)

Чтоб дух мастер-класса нам сохранить,  
Вам нужно в работе активными быть? (да)

Тогда Вас прошу мне во всем помогать,  
Приветствие кончилось, можно начать.  
Уважаемые коллеги, позвольте представить вам тему моего мастер  
класса «Использование различных методов и приемов развития устной речи  
детей дошкольного возраста»

- Я надеюсь, что процесс будет двусторонним, и вы будете активными  
участниками сегодняшнего **мастер-класса**.

**Цель** мастер-класса: повышение профессиональной компетентности в  
сфере речевого развития детей дошкольного возраста через использование  
современных, традиционных и нетрадиционных педагогических  
технологий (приёмов, методов и форм).

### **Задачи.**

1. Познакомить педагогов с эффективными методами, приёмами речевого развития детей.
2. Активизировать самостоятельную работу педагогов, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного.

Эпиграфом к нашему мастер-классу будут служить слова:

*Прекрасна речь, когда она, как ручеек,  
Бежит среди камней чиста, нетороплива,  
И ты готов внимать ее поток и восклицать:  
«О, как же ты красива!»*

**«Актуальность темы мастер-класса»**

Грамотная речь – важнейшее условие всестороннего **развития личности ребенка**. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое **развитие**.

Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими. Однако развитие речи у детей в настоящее время представляет собой актуальную проблему, что обусловлено значимостью развития связной речи у дошкольников.

В современном образовании остро стоит задача воспитания творческой личности, обладающей коммуникативными способностями, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности. В «Концепции дошкольного воспитания», Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС) определены целевые ориентиры, которые говорят о необходимости развития у дошкольников таких интегративных качеств, как: воображение, фантазия, творчество, коммуникативные способности (умением вести диалог, отвечать на вопросы, свободно общаться со сверстниками и взрослыми, потребность ребенка активно действовать в мире) и др.

Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно чувствительно к усвоению речи. Одним из показателей развития умственных способностей ребенка принято считать богатство его речи. Поэтому, выстраивание работы в условиях перестройки образования требует от педагогов новых подходов, форм и методов работы, использования инновационных технологий и вариативных форм, методов и приемов развития речи детей дошкольного возраста.

В результате занятий с применением современных образовательных технологий, у ребенка-дошкольника снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, постепенно развивается логика мышления, речевая и общая инициатива.

## **Целевые ориентиры речевого развития детей:**

Достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли, чувства и желания. Может построить речевое высказывание в ситуации общения. Может выделять звуки в словах, у него складываются предпосылки грамотности. Способен договариваться, учитывая интересы других. Проявляет любознательность, задаёт вопросы, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы, поступкам людей. Знаком с произведениями детской литературы.

В соответствии с ФГОС образовательный процесс должен строиться на адекватных **возрасту** формам работы с детьми. А что является основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности? (*ответы слушателей*).

- Конечно же - это игра. Т. к у нас с вами профессиональная деятельность связана с детьми в детском саду, а ведущей деятельностью этого **возраста является ИГРА**, значит, мы с вами сейчас тоже поиграем.

- И начнем мы с метода совместных рассказываний, где я использовала такие игровые приемы как: «**Я начну, а ты продолжи**», «**Закончи предложение**». Попробуем?

### ***Практическая часть:***

- Пошел первый.... (**педагог** предлагает придумать несколько вариантов ответов)

- Утром дети ...

- Девочка Маша играет... .

### ***Игровые упражнения «Закончи фразу»*** (подбираем новые слова)

Каждый знает, что жёлтым бывает ...

(сильным, новым, лёгким, круглым, огромным, красивым, тяжёлым, глубоким, полезным...)

### ***«Закончи мысль»***

Такой же пушистый, как ...(весёлый, смелый, колючий, хитрый, добрый, шершавый, глубокий, шустрый, ровный, светлый, быстрый и т.д)

- Этот прием направлен на совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребенок ее заканчивает. У ребенка обогащается и активизируется словарный запас различными частями речи.

### ***Игровые упражнения «Рифмы»*** (выбрать один из трёх вариантов)

- Раскрывает жаба рот, громко песенку ...(кричит, поёт, квакает);

- На мяч набросился щенок, схватил его и ...(наутёк, убежал, разгрыз);

- Стали громко петь еноты, даже разучили ...(слова, ноты, стихи);

- Я надел большую шляпу, чтоб похожим стать на ...(папу, бармалея, Незнайку,

- Приготовлены постели для ежей у старой...(ели, липы, сосны).

**«Доскажи словечко»**

- Посмотрите-ка, ребята, Ведь играют тут. (*котята*).
- Вот пустилось что-то вскачь. Рассмотрели - это. (*мяч*).
- Очень чисто вымыт пол, На него поставим. (*стол*)

**«Я знаю пять названий» (с мячом)**

(Молочных продуктов, крупных птиц, умывальных принадлежностей, головных уборов, муз. инструментов, видов спорта, опасных профессий, лиственных деревьев, летающих насекомых....)

**«Придумай загадку, а мы отгадаем»**

Ребёнку предлагаем картинку с изображением предмета. Нужно, как можно точнее описать предмет, не называя его. Играющие должны дать правильный ответ.

Но, так как мы с вами взрослые люди, я хочу немного усложнить задание.

**Задание:** вспомните героев любимых сказок и отгадайте про них загадки.

- Коли есть печка, не нужен диван, щукой командует в сказке... (*не Иван, а Емеля*)
  - Дернуть за веревочку –такой для входа код. Съел бабушку и внучку голодный серый... (*не Кот, а Волк*)
  - В Людоедах знает толк, съест, как мышь, любого... (*не Волк, а Кот в сапогах*)
  - Озорник, хвостун, крепыш, подлетел к окну... (*не Малыш, а Карлсон*)
  - Волка не пускают, Волка братья злят, крепкий дом построен у троих... (*не козлят, а поросят*)
  - Плетью бьет всех, кто шалит, мучит кукол... (*не Айболит, а Карабас*)
  - Стрела у Ивана упала в болото и в лапы попала она... (*не бегемота, а Лягушки*)
  - Лягушка со стрелой – печальная картина. Женой квакушка станет теперь для... (*не Буратино, а для Ивана-царевича*)
  - Из полена Карло вырезал фигурку, существо ожившее он назвал... (*не Снегуркой, а Буратино*)
  - У попа работник родом из крестьян, за щелчки работать нанялся... (*не Иван, а Балда*)
- Молодцы, у вас все получилось.

**- Следующее игровое упражнение «Почемучки»**

- Я вам сейчас буду задавать вопросы, а вы должны ответить на него полным ответом, начиная со слов «*потому что*».

- И так, начнем.

Игра «Почемучки».

Почему улетаются птицы?

- Почему зимой нельзя купаться?

- Почему засыхают цветы?
- Почему весной тает снег?
- Почему летом не носят шубы?
- Почему люди берут зонты?
- Почему пришел врач?
- Почему деревья мокрые?
- Почему мяч катится?
- Почему ребята не едят яблоки?

Данное упражнение направлено на формирование навыков связных речевых высказываний, **развитие** умения отвечать полным предложением на поставленный вопрос, учитывая установку педагога.

- А сейчас я предлагаю вам немного поиграть с *пальчиками*:
- Но прежде, чем начать игру, я предлагаю вам ответить на вопрос:

Для чего нужны пальчиковые игры и что они *развивают*? (ответы слушателей) .

- Да, вы абсолютно правы. *Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию.*

Известный педагог В. А. Сухомлинский сказал: "Ум ребёнка находится на кончике его пальцев. Рука имеет самое большое представительство в коре головного мозга. У нас на ладони находится множество биологически активных точек. Воздействуя на них можно регулировать функционирование внутренних органов мизинец-сердце, безымянный - печень, средний - кишечник, указательный - желудок, большой палец голова. Следовательно, воздействуя на определённые точки, можно влиять на соответствующий этой точке орган человека. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

- Сегодня я попытаюсь показать вам, как это работает и надеюсь, что вам понравится выполнять незатейливые упражнения, а затем и привнести их в свою работу.

### ***Пальчиковая гимнастика «Зимние забавы»***

Развитию мелкой моторики способствует также и Су-джок терапия. Су джок – в переводе с корейского языка Су означает кисть, Джок – стопа. Таким образом, Су Джок терапия - это метод лечения с использованием кистей и стоп. Для детей по методу Су-Джок терапии используются специальные шарики, кольца, игры и упражнения.

Я буду проговаривать текст, и показывать движения, а вы повторяйте за мной.

**Катится колючий ёжик, нет ни головы, ни ножек  
По ладошке бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.**

*(Катаем шарик слегка сжимая ладонями прямыми движениями между ладонями)*

**Мне по пальчикам бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.**

**Бегаёт туда-сюда, мне щекотно, да, да, да.**

*(движения по пальцам)*

**Уходи колючий ёж в тёмный лес, где ты живёшь!**

*(кладём в ладонь шарик и берём подушечками пальцев)*

**Следующий метод называется кинезиология**

**Кинезиология** - наука о развитии головного мозга через определённые двигательные упражнения. Как справедливо заметил Мишель де Монтель мозг, хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный.

Истоки кинезиологии как науки следует искать почти во всех известных философских системах древности. Так, философская система Конфуция демонстрировала роль определенных движений для укрепления здоровья и развития ума. Искуснейший врач Гиппократ, также пользовался кинезиотерапией. Секрет красоты и молодости Клеопатры заключался в том, что она на протяжении всей жизни использовала кинезиологические упражнения, за счет которых поддерживала свой мозг в активном состоянии. Известно, что старение организма начинается со старения мозга. Поддерживая мозг в состоянии молодости, мы не позволяем стариться всему телу.

Кинезиология направлена на совершенствование высших психических функций мозга, развитие подвижности нервных процессов, и синхронизации работы двух полушарий коры головного мозга. Выполняя упражнения у ребенка формируется быстрота нервных импульсов от рецепторов руки к центру речи головного мозга. В результате реализуется внутренняя потребность отражать свою речь в движении, т. е. помогать выразить свою мысль в речи и дополнить её движением руки, тела, взглядом.

*(Приводится ряд примеров )*

Не маловажную роль в **развитии речи**, пополнении словарного запаса ребенка играет художественная литература. Произведения литературы **способствуют развитию речи**, дают образцы русского литературного языка, обогащают словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями.

Так, с целью развития связной речи, я использую такой игровой прием, как рассказывание сказки от начала и до конца от лица героя сказки или предмета.

Всем вам известна сказка колобок.

Я сейчас дам образец сказки от лица тропинки, проходящей рядом с домом: «Я – тропинка извилистая. Недалеко от меня дом стоит красивый.

Слышу я, что как-то раз Дед Бабке говорит: «*Бабка, испеки колобок*». Долго не было Бабки, смотрю, она к окну подошла и положила колобок, чтобы он остыл немножко. Колобок лежал, лежал, а потом упал на меня и покатился. Он был тепленький, мягкий, кругленький. Катится, катится, а навстречу ему зайчик ...и т. д. таким образом, рассказываем сказку до конца.

- Я предлагаю вамделиться на группы, собрав картинку из сказки.

- Из какой сказки у вас картинка?  
-Надеюсь, данные сказки вы знаете. Даю вам 2 минуты на выполнение задания.

*\*Задание для группы №1*

•«*Рукавичка*» от лица рукавички

*\* Задание для группы №2*

•«*Три медведя*» Расскажите сказку от лица Михайло Потапыча.

- Молодцы, у вас все получилось. Идем дальше.

Один из эффективных игровых методик речевого развития является методика «*Расскажи стихи руками*» *Алябьевой Е. А.*

Рассказывание стихов с помощью рук неизменно вызывает у детей живой интерес, повышает эмоциональный тонус, эффективность запоминания, способствует развитию произвольного внимания, развитию слоговой структуры слова, развитию крупной и мелкой моторики, воображения, образности.

И сейчас я вам предлагаю обыграть и разучить одно из стихотворений вместе со мной.

(педагог предлагает отодвинуть немного стулья от стола, сесть поудобнее и повторять за ней движения)

-Едем, едем на машине, (*имитация движения рулём*)

-Нажимаем на педаль. (*ногу согнуть, выпрямить*)

-Газ включаем, выключаем (*воображаемый рычаг повернуть к себе, от себя*)

-Смотрим пристально мы вдаль (*ладонь ко лбу*)

-Дворники считают капли:

-вправо-влево, чистота (*руки согнуть в локтях перед собой, ладони раскрыть, направив их от себя, одновременно влево-вправо*)

-Волосы ерошит ветер, (*поводить над головой раскрытыми ладонями и растопыренными пальцами*)

-Мы - шофёры хоть куда! (*большой палец правой руки поднять вверх, остальные сложить в кулак*) (педагог предлагает участникам мастер – класса повторить стихотворение ещё раз уже с проговоркой слов.)

*Уважаемые коллеги*, мы познакомились с традиционными технологиями развития речи (образец рассказа педагога, построчное заучивание стихотворения, поэтапное рассматривание и описание и т.д.).

Но есть инновационные технологии, формирующие творческие способности, развивающие нестандартное видения мира, новое мышление.

### ***Инновационные технологии:***

Наглядное моделирование (мнемотехника)

Синквейн.

Игровые.

Техника друдлы.

Различные виды терапий (сказкотерапия, кляксотерапия и др.)

Метод оживления предметов.

Составление рассказов-фантазий (технология ТРИЗ)

Образовательная эвристика (когнитивные и креативные методы).

На самом деле им можно посвятить отдельный мастер-класс, но сегодня мы затронем лишь некоторые из них.

Чтобы помочь детям в овладении грамотной речью и облегчить этот процесс, мною в работе с детьми используется приём мнемотехники. Это не игровой прием, но мне хочется поделиться с вами опытом работы в его использовании.

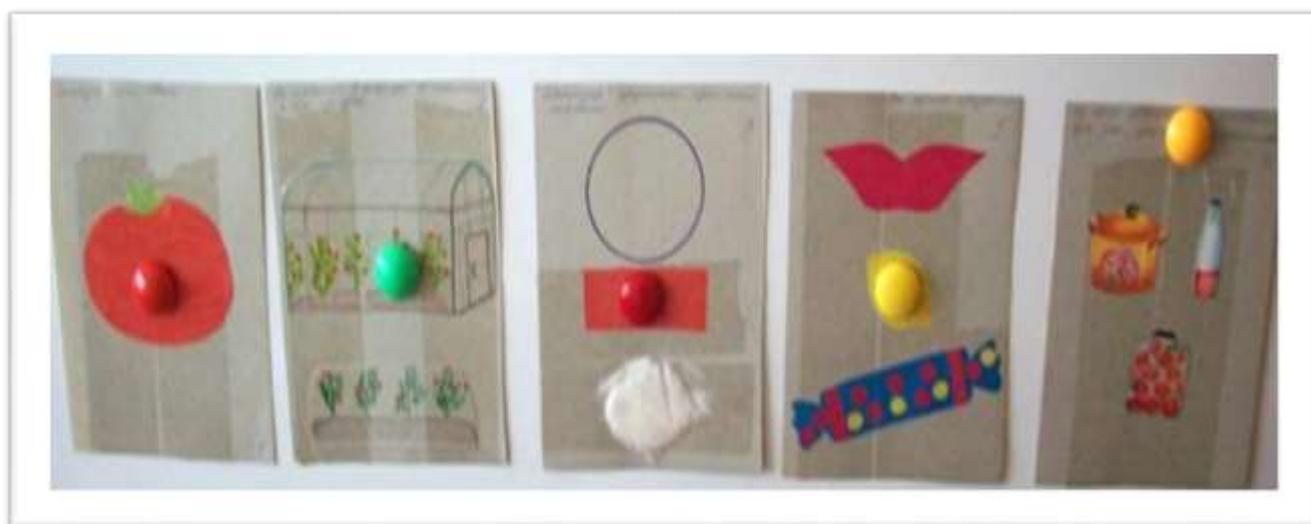
***Мнемоника, или мнемотехника*** - это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций, которая выражается в мнемотаблицах.

Мнемотаблицы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей направлены на обогащение словарного запаса, совершенствование лексико-грамматических средств языка, звуковой

Мнемотаблицы можно составлять самим.

Давайте и мы попробуем составить.

***Описание предмета по схематической зарисовке*** (используется при описании отдельно взятого предмета)





Актуальность и целесообразность использования синквейна объясняется тем, что прежде всего:

открываются новые творческие интеллектуальные возможности

гармонично вписывается в работу по развитию ЛГК

способствует обогащению и актуализации словаря

является диагностическим инструментом

носит характер комплексного воздействия (развивает речь, память, внимание, мышление)

используется для закрепления изученной темы

является игровым приемом

При творческом использовании синквейна он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра, как возможность выразить свое мнение, согласиться или нет с мнением других, договориться.

### ***Правила составления синквейна:***

1 строчка - одно существительное;

• 2 строчка - два прилагательных, которые характеризуют данное существительное;

• 3 строчка - три глагола, обозначающие действие существительного;

• 4 строчка - фраза из четырех слов, которая характеризует существительное;

• 5 строчка - одно существительное, повторение сути, резюме сказанному.

### ***Пример синквейна:***

Кто? Кукла

Какая? Красивая, Любимая

Что делает? Стоит, Сидит, Улыбается

Предложение. Моя кукла самая красивая

Ассоциация. Игрушка

### **Техника друдлы:**

**Друдлы** – это задачи – головоломки, в которых нужно домыслить. Друдлы в переводе с английского означают «каракули».

### ***Цель:***

- развитие образного мышления, как у взрослых, так и у детей;
- развитие креативного воображения «Я учусь видеть необычное в обычном»;
- развитие речи, когда я рисую, я думаю и проговариваю то, что рисую.

Стоит отметить, что друдлы желательно рисовать черным карандашом или черным фломастером на белой бумаге. Этот фон наиболее благоприятный для развития воображения и для полета фантазии.

Как играть в друдлы:

Предложите ребенку нарисовать на листе бумаги что – то свое. То, что он сам захочет.

Вы отдельно на другом белом листе черным карандашом рисуете линии, кляксы. Словом все, что приходит вам в голову.

Предложите ребенку поменяться рисунками. На рисунке ребенка подрисуйте линии своим черным карандашом. И так чтобы эти линии не соприкасались с общими линиями рисунка ребенка.

Теперь снова предложите ребенку поменяться рисунками.

Вы берете в руки уже свой раскрашенный рисунок и отдаете рисунок ребенка ему снова.

Обратите внимание на свой рисунок видно, что в ваших фигурах и линиях ребенок увидел что-то свое и начал раскрашивать. Если вы спросите название своего рисунка, он без проблем вам его озвучит.

Посмотрите внимательно на рисунок ребенка и спросите, как называется его рисунок. И вы увидите, что ваши линии и фигуры, которые вы ему подрисовали удачно «вписались» в его творение. Они просто не могут быть не тронутыми. Задайте ребенку вопросы: «Что за линии?», «А что нарисовано?», «Чтобы ты еще нарисовал?»

Давайте попробуем поиграть (участникам мастер-класса раздаются лист бумаги и карандаши)

### **Нетрадиционные речевые игры:**

В своей работе стараюсь найти интересные, нетрадиционные приёмы развития устной речи детей, так как не все дети хотят и умеют высказывать свои мысли вслух, задавать вопросы, рассуждать об увиденном, давать ему оценку.

Нужны такие приёмы, которые внешне отвлекали бы ребёнка от задачи – «развивай свою речь» — и одновременно служили бы этой цели. Детям ближе всего игра, поэтому на я часто использую речевые игры.

### ***«Бывает – не бывает»***

Дети придумывают разные предложения:

«Выпал снег. Поезд отправляется в 12 часов. Волк залез на дерево».

Хором утверждаем: бывает это или не бывает.

### ***«Что такое хорошо и что такое плохо?»***

Дети делятся на две команды. Показывается предмет. Одна группа детей ищет у него достоинства (чем он хорош), а другая – недостатки.

Такое соревнование (кто больше придумает) очень увлекает детей. Одни говорят: «Стакан красивый, на нём яркая наклейка – это хорошо. Он прозрачный, сквозь стенки виден цвет жидкости – это хорошо». А другие утверждают: «Стакан хрупкий, его легко разбить – это плохо. У него нет ручки, и горячий чай трудно держать – это плохо».

И так мы говорим об иголке, журнале, деревянной ложке и т.д.

### ***«Сочиняй-ка»***

Придумай 10 новых применений лопнувшему воздушному шару, пустому стержню, обёртке шоколадки, пустой консервной банке и т.д.

### **Метод оживления предметов.**

Детям раздаются карточки с изображением различных предметов.

Воспитатель задает начальную фразу рассказа. Дети должны встать в нужной логической последовательности, чтобы получился связный текст, как бы оживляя образы на картинке.

Например: У детей карточки с изображением мамы и папы, машины, яиц, колбасы и т.д.

Педагог говорит: «Однажды мама и папа решили испечь пирог, но продуктов дома не оказалось....»

Задача детей выстроить логическую цепочку и составить краткий рассказ при помощи себя и картинок.

***Итог:***

Уважаемые коллеги, я поделилась с вами тем, как можно использовать в своей работе совмещение разнообразных методов и приёмов для развития речи детей. Продемонстрированные приемы я активно применяю в своей работе, что позволило мне не раз убедиться в их результативном воздействии на речевое развитие детей.

Особенно примечательно и удобно в использовании вышепоказанных игр является то, что бесчисленное их множество можно найти не только в литературе, но и бесконечно импровизировать, придумывая разнообразные движения под хорошо знакомые вам стихи, потешки, песенки.

И я сейчас хочу вам предложить выразить свое отношение к проведенному мастер-классу через синквейн. Составление синквейна похоже на игру, ведь сочинять весело, полезно и легко!

В нашем случае ключевым словом будет словосочетание – «мастер-класс»

***Благодарю участников мастер-класса за выраженное отношение к мастеру – классу.***