

## **Консультация для педагогов**

### **«Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами»**

**(январь – 2025 г.)**

**Подготовила: музыкальный руководитель  
Н.М.Мустафаева**



Великий русский педагог В.А. Сухомлинский отмечал: «Без музыкального воспитания невозможно полноценное воспитание ребёнка». Это высказывание служит кредо в работе не только с педагогическим коллективом, но и в работе с родителями.

С помощью консультаций мы решаем следующие задачи:

- знакомимся с музыкальными инструментами, их внешним видом, устройством, тембром звучания, историей возникновения;
- воспитываем любовь и интерес к музыке и музицированию;
- закрепляем знания о струнных, духовых и ударных инструментах.

Народные инструменты мастерили из простых природных материалов – глины, дерева, тростника, камыша, рогов животных, костей птиц и животных, стручков акации и бобов.

Инструменты можно поделить на:

- *самозвучащие*. Это деревянные ложки, трещотки, бубенцы, колокольчики;
- *мембранные* – барабаны, бубны, литавры;
- *духовые*. Это свистульки, свирели, жалейки, волынки, рог, пастуший рожок, кувиклы;
- *струнные смычковые* – гудок, скрипка;
- *струнные гусликовые* – гусли, балалайка, русская домра.



Балалайка – 3х струнный щипковый инструмент (в старину могла иметь 2 или 4 струны), широко распространена в России. При исполнении используют различные виды щипков и ударов пальцами по струнам. Звук у балалайки полётный, звонкий.

Древней Ассирии. Домра была широко распространена в быту у русских. Под звуки домры пели песни, плясали скоморохи.



Баян – один из наиболее совершенных их существующих в настоящее время хроматических гармоник, он был впервые сконструирован в начале настоящего столетия П.Е.Стерлиновым. Баян отличается большой полнотой и силой звука.

кнопок клавиши, как

Аkkордеон – разновидность гармоника. Отличается от баяна правой клавиатурой: вместо на фортепиано.



Гармоника. Это название объединяет губные и ручные гармоники. Появление звука происходит в результате колебания металлических пластинок – язычков под воздействием струи воздуха. Гармоника давно уже стала самым распространённым и подлинно массовым музыкальным инструментом не только в России. Она используется как сольный, так и аккомпанирующий инструмент, существуют дуэты, трио, квартеты и оркестры гармонистов. Гармоника входит в состав оркестра русских народных инструментов.



Рожок делают из берёзы, клёна, можжевельника. У рожка 4 или 5 отверстий на лицевой стороне и верхнее – на тыльной. Звук рожка сильный, но мягкий.



в верхнем конце одинарным язычком а на нижнем коровьего рога или из от трёх до семи пастушеский инструмент. На ней играют соло дуэтом, совместно с гуслими или гармоникой.

Жалейка – форма трубочки из ивы, бузины. В находится пищик с из камыша или гусяного пера, находится раструб из бересты. В стволе находится игровых отверстий. Это

Кувиклы – многоствольная флейта. Инструмент делают из стеблей камышовых или тростниковых растений.



Гусли – многострунный



Известен на Руси с 11-го века. гусли так: на плоском ящике – натянуты струны. Резонатор может иметь форму крыла, шлема. В современном исполнении сохранились следующие разновидности гуслей – звончатые, щипковые и клавишные. Звук извлекают путём зашипывания струн пальцами обеих рук. Звук гуслей яркий, сильный, долго не затухающий.

щипковый инструмент. Устроены резонаторе



Ложки – это своеобразные кастаньеты в виде комплекта обыкновенных деревянных столовых ложек, рукоятки которых иногда были с бубенцами.

Комплект состоит из 3х-5ти ложек, одна из

которых большего размера. Ложечники выступают соло, сопровождают пение и пляски, а также входят в состав различных ансамблей.



Трещётка – набор (до 20 штук) деревянных пластинок, нанизанных одним концом на две параллельные верёвки или ремешки. Чтобы пластинки не прикасались друг к другу, между ними сделаны деревянные прокладки. Трещотку берут за концы верёвок в обе руки и производят щёлкающий звук. Исполняли на трещотках преимущественно женщины на свадьбах при пении величавых песен.



Бубен – ударный музыкальный инструмент, выполненный в виде неширокой круглой деревянной обечайки с натянутой на одной стороне кожаной мембраной. Иногда внутри обечайки подвешиваются бубенцы или колокольчики, а в прорези стенок вставляются бряцающие металлические пластинки.