

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Золотая рыбка» села Орехово Сакского района Республики Крым
(МБДОУ «Золотая рыбка» с. Орехово)

Семинар для педагогов на тему:
**«Музыкальная логоритмика, как средство
развития дошкольника»**

Подготовила:
музыкальный руководитель
Мустафаева Н.М.

2025 г.

Цель: Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по использованию логоритмических упражнений на музыкальных занятиях и в повседневной жизни детского сада.

Задачи:

- Познакомить участников с методами и приёмами, применяемыми на музыкальных занятиях с использованием логоритмики.
- Показать значимость применения логоритмики для речевого развития дошкольников.
- Создать условия для обретения большинством педагогов своего собственного профессионального стиля при работе с детьми.

- Здравствуйте, уважаемые коллеги. Сегодня я проведу небольшой семинар на тему «Музыкальная логоритмика, как средство развития дошкольника».

Введение

В настоящее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. По статистическим данным только 10% новорожденных появляются на свет абсолютно здоровыми. Остальные дети имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию. Отдельную категорию составляют аномалии развития, сопровождающиеся нарушением речи, что влечет и отставание в развитии. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить отношения с окружающим миром. При нормальном развитии овладение звуковым строем языка у дошкольников заканчивается к 4-5 годам. Но иногда в силу ряда причин этот процесс затягивается. В этом возрасте мы часто наблюдаем детей, речь которых мало понятна для окружающих: отдельные звуки не произносятся, пропускаются или заменяются другими. Диагностика воспитанников, проводимая музыкальными руководителями показала, что у 55% детей нарушено чувство ритма и темпа, а также наблюдается излишнее напряжение мышечного тонуса при движениях, особо у детей с задержкой речевого развития, имеются темповые нарушения и общая моторная неловкость, слабо развит артикуляционный аппарат и музыкально-сенсорные способности. Опасаясь насмешек, дети начинают стесняться своих ошибок, избегают общения со сверстниками. Появляется неуверенность в своих силах, что ведет к негативным последствиям. Поэтому очень важно вовремя заняться исправлением звукопроизношения.

В арсенале воспитателей и музыкальных руководителей имеется многообразный материал для развития чувства ритма (двигательные упражнения, стихи, скороговорки, потешки, игры пальчиковой гимнастики). Однако этой работе уделяется недостаточно внимания, так как взрослые не всегда осознают, какие возможности открывает перед ребенком развитое чувство ритма. Например, многие не знают, что проводимая на занятиях динамическая пауза воздействует на нейродинамику коры головного мозга

благодаря импульсации, идущей от ритмических двигательных сокращений рук, шеи и туловища.

Работая с детьми, мы замечаем, что некоторые из них переставляют или заменяют в словах слоги. Ребенок может путать слова в стихотворении и с трудом его запоминает. Иногда у него не получается правильно повторить ряд танцевальных движений. Сложности разные, а причина одна — неразвитое или нарушенное чувство ритма.

Одной из методик, направленных на формирование чувства ритма, является логопедическая ритмика. Ее основатель В. А. Гринер описывала суть логоритмики так: «В двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом». Сегодня под логопедической ритмикой понимается одна из форм кинезотерапии (терапия движением, направленная на преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой).

Давайте рассмотрим, что же преследует логоритмика и каких результатов можно добиться с её помощью.

Цель – преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмическую деятельность.

Задачи:

образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой;

воспитательные:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

коррекционные:

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;

- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

В чем же терапевтическая роль логоритмики?

Всем детям, имеющим трудности становления речевой функции, очень важна логопедическая ритмика, а особенно детям с речевым негативизмом, т.к. занятия создают положительный эмоциональный настрой. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка:

- сердечно-сосудистой, дыхательной;
- двигательной, сенсорной;
- речедвигательной и других систем, а также эмоционально-волевых качеств личности.

Логоритмика - это связь музыки, слов и ритма.

Остановимся на второй части этого слова – ритме.

Всё окружающее живёт по законам ритма: смена времён года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определённому ритму. Ритм и цикл – это две основные составляющие жизни.

Чувство ритма есть практически у всех людей. Это самое чувство позволяет нашим сердцам биться ровно. Здоровье ребёнка, живое детское мировосприятие, успехи в обучении и силы для творчества зависят, в том числе, и от правильной ритмичной организации жизни, когда ритмы оздоравливающе воздействуют на жизненные процессы.

Давайте теперь разберемся в том, что такое ритм и как им пользоваться.

Итак, ритм – это промежуток времени, разделенный на равные части (будь то секунды, часы, мили или века), которые будем называть длительностями. А чувство ритма – это не что иное, как вид памяти, который хранит эти самые равные части. То есть вы просто помните (чувствуете), сколько времени должно пройти между двумя событиями, например между хлопками. Значит, чувство ритма – это память! А память можно развивать. Ритм упорядочивает время и пространство, помогает человеку предугадывать грядущие события.

Как известно, у двух полушарий нашего мозга разные функции. Левое полушарие «отвечает» за логическую деятельность, правое – за интуитивную и эстетическую. Правым полушарием человек воспринимает цвет, музыку, образы, а левым – математику, языки, логику. Впечатления и мимолетные образы, которое «уловило» правое полушарие, в левом анализируются, выстраиваются в четком порядке и позволяют прогнозировать те или иные события.

Но причем здесь ритм? – скажете вы. А притом, что ритм помогает объединить работу двух полушарий. Он упорядочивает не только слуховые или зрительные впечатления, но и развивает координацию движений, помогает малышу понять свое тело.

Итак, логоритмика в комплексной коррекции речевых нарушений используется как синтез ритма – речи - движения.

Тело ребёнка – подобно инструменту, с помощью которого он узнаёт, изучает и понимает себя.

Логоритмика – это комплекс двигательных упражнений, в которых разные движения (туловища, головы, рук, ног) сопровождаются произношением специального речевого материала с музыкальным сопровождением.

Логоритмика является одной из составляющих в системе музыкально-оздоровительной работы в условиях современного ДООУ. Она раскрывает такие виды здоровьесберегающих технологий, как:

- валеологические песни-распевки (*песенки мажорного лада в начале занятия, задающие позитивный тон и подготавливающие голос к пению*);
- дыхательная гимнастика (*упражнения, которые формируют правильное речевое дыхание (короткий вдох и длинный выдох) и тренируют силу вдоха и выдоха*);
- артикуляционная гимнастика (*упражнения, способствующие тренировке мышц речевого аппарата*);
- игровой массаж (*выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшает циркуляцию крови, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему, поднимает настроение и улучшает самочувствие человека*);
- пальчиковые игры (*упражнения с пальчиками и ладошками, развивающие речь ребенка, общую и мелкую моторику, благоприятно влияющие на все функции организма*);
- речевые игры (*песенки, сопровождающиеся движениями и звучащими жестами, которые эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи, двигательной активности, ориентации в пространстве, слухового внимания, чувства ритма, музыкальной памяти, творческой фантазии и воображения, расширяют словарный запас*);
- сказки-шумелки (*игра на шумовых и музыкальных инструментах способствует развитию слухового восприятия, мелкой моторики, формирует навыки сотрудничества и сотворчества*);
- коммуникативные игры (*музыкально-ритмические движения с непосредственным контактированием с партнёром развивают навыки общения, разрешения конфликтных ситуаций, установление контакта*);
- музыкотерапия (*слушание правильно подобранной музыки с выполнением, психогимнастических этюдов повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание*).

Ход семинара:

Сообщение: «Музыкальная логоритмика, как средство развития дошкольника.

Актуальность использования данной методики».

Музыкальная логоритмика – это система музыкально–ритмического воспитания, включающая в себя три составные части: слово + движение + музыка. Это развитие речи средствами музыки. Это одно из интересных направлений музыкально–ритмического развития детей, это объединение музыки, движения и речи. Ведь слово тоже имеет ритмическую основу, речь имеет музыкальную составляющую.

Впервые систему музыкально-ритмического воспитания создал швейцарский ученый, педагог и музыкант Эмиль Жак Далькроз. Немецкий композитор Карл Орфф был его продолжателем.

Что же включают в себя логоритмические занятия:

- артикуляционная гимнастика
- дыхательная гимнастика
- пальчиковые игры
- пляски (хороводы)
- игры на дми
- речевые или музыкальные игры
- игры на развитие чувства ритма
- самомассаж

Мы с вами прекрасно знаем, что, дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

Уважаемые коллеги, я предлагаю вашему вниманию игры, упражнения, которые вы можете использовать на занятиях и в повседневной жизни для развития музыкальных и творческих способностей у детей. А вы мне в этом поможете, согласны? Для начала давайте поприветствуем друг друга.

Игра «Здравствуй!»

Здравствуй, дружок, здравствуй, дружок – (стоя в кругу смотрим на всех и всем улыбаемся)

Скорей становись со мною в кружок.

Друга зови и я позову,

Руку ему протяну- (берёмся за руки)

Здравствуйте наши ладошки , хлоп-хлоп – (протягиваем руки вперед, затем 2 раза хлопаем)

Здравствуйте, резвые ножки, топ-топ – (показываем руками ноги, затем 2 раза топаем)

Эй, язычки просыпайтесь. – (2 раза цокаем язычком)

Глазки скорей открывайтесь. – (зажмуриваемся и открываем глаза)

Громко мы крикнем на весь белый свет – (очень громко)

Люди, привет! –(руками что-то вроде русского поклона)

Солнце, привет! – (руки вверх)

Птичек пугать мы не станем, нет, нет – (тихо и ласково)

Ласково скажем: привет, привет. – (рукой приветствуем соседей по кругу справа и слева)

Детям очень нравится всем улыбнуться, потом громко прокричать и тихо сказать. Помоему это приветствие очень коммуникативно и динамично.

Практическая часть:

Сегодня мы с вами рассмотрим некоторые упражнения, которые помогут развивать детскую речь и будут способствовать развитию общей моторики. И начнём мы с нашего язычка.

Упражнение для язычка.

Жил во рту язычок. Утром просыпался, с боку на бок поворачивался. Захотелось язычку пойти прогуляться. Сначала язычок решил посмотреть, какая погода на улице. Постучал он в одну щечку – нет там окошка. В другую – тоже нет окошка. А тут губки раскрылись, улыбнулись и язычок выглянул в окно. Он посмотрел сначала в одну сторону, в другую. Хорошая погода, можно идти гулять. Поскакал язычок по лесенке (язычок «перешагивает» через зубы и прячется обратно в рот, пересчитал все дощечки у забора (язык погладил сначала верхние зубы, потом нижние, сел в поезд и поехал в лес (произнести «чу-чу.»).

Интересно, что же увидел язычок в лесу?

В этом нам с Вами поможет комплекс фонопедических упражнений «В лесу» по методу В. Емельянова.

Скрипит старое дерево. (Дети произносят «а-а-а.»– штро-бас на связках.)

Воет ветер в кроне деревьев. (Пропевают «у-у-у.», делая глиссандо снизу

вверх от самого низкого до самого высокого регистра.)

Шумят листочки на деревьях. (подняли ручки в верх, сделали глубокий вдох

носиком и произносят «ш-ш-ш.» на продолжительном выдохе.)

Падают на землю острые иголки с ёлок (Произносят короткие «а-а-а.» в разных

регистрах с показом высоты звука рукой.)

Квакают на лесном болоте лягушки (Произносят «ква-а-а.» в

низком регистре.)

Зудят комары. (Пропевают «з-з-з.» делая глиссандо вверх-вниз.)

Страшным голосом ухает филин. (Произносят на выдохе «у-ух!»: 1-й слог

самым низким голосом, а 2-й –самым высоким.)

Логоритмические упражнения - это не только упражнения на дыхание.

С помощью логоритмических упражнений в игровой форме разучиваются различные, хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т. п. Затем можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти

варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое ребятам следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей, воображение, умение ориентироваться в пространстве.

«Упражнение с тарелочками»

Цель: развивать чувство ритма, слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве.

Ход игры:

Упражнение проводится в кругу под музыкальное сопровождение. Дети совершают ритмические хлопки тарелочками, а затем по показу музыкального руководителя выполняют движения.

Также очень интересно проводить игры на музыкальных занятиях с нетрадиционным материалом, например с воздушными шариками.

Музыкально- ритмическая игра «Танец с шариком»

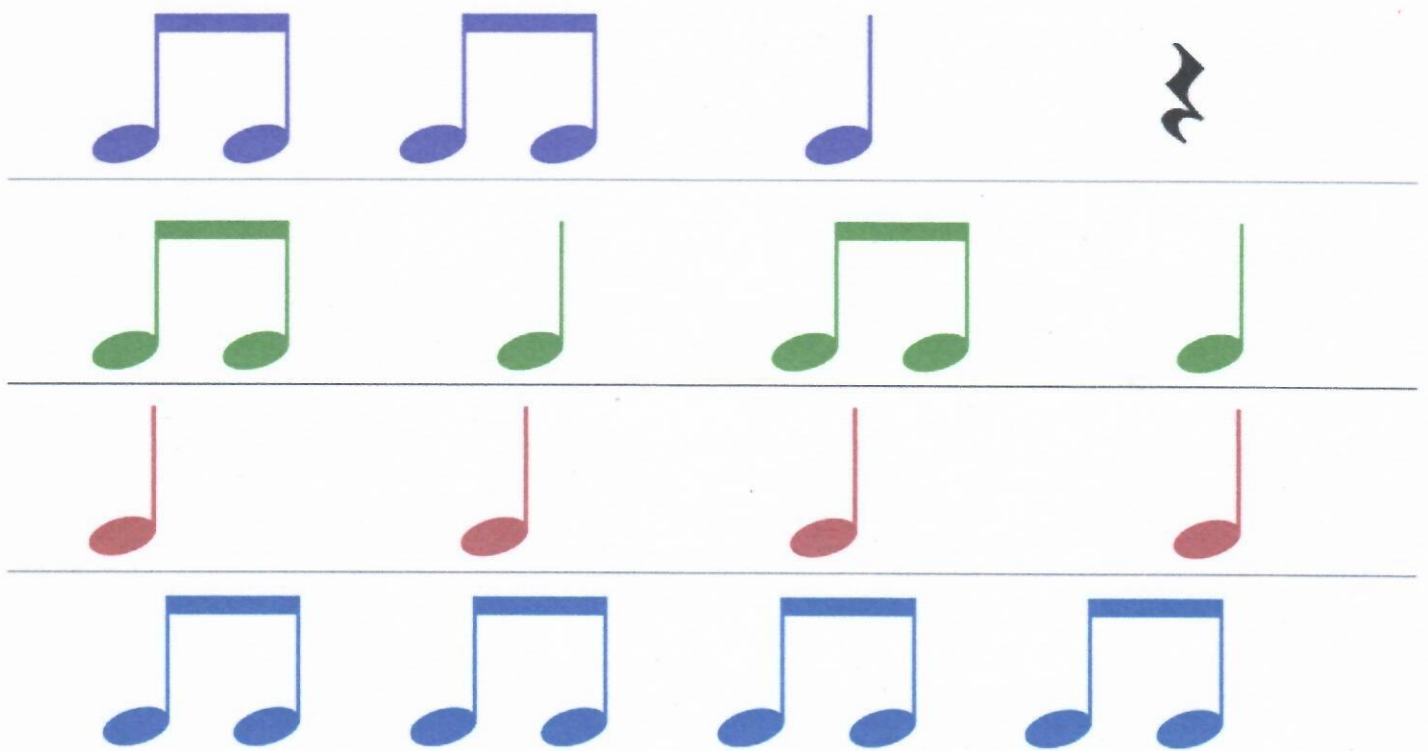
Цель: развивать музыкально-ритмическое восприятие, общую моторику.

Познакомить ребёнка с простыми танцевальными движениями.

Упражнение называется «Ритмическое эхо».

Цель: умение выработать ощущение внутреннего пульса, единства ритмического движения, стимуляция детского внимания.

Ход игры: Первоначально дети воспроизводят за педагогом короткие ритмические рисунки в медленном темпе (главное на данном этапе – правильное воспроизведение ритма без пауз, не нарушая общего движения), затем задания постепенно усложняются от занятия к занятию, добавляются музыкальные инструменты. У каждого ребёнка свой инструмент, которым он воспроизводит ритмические рисунки, заданные педагогом.



Упражнение на расслабление "Куклы-марионетки» музыка «Вальс-шутка» Шостакович

Ход игры:

Представьте, что к каждому их суставчику привязана нить. С начала все нити натянуты: "куклы" стоят с прямыми спинами и высоко поднятыми руками, так как к кончикам их пальцев тоже привязаны нити. Но вот я начинаю поочередно "отрезать ножницами" нити, идущие от пальцев, и они свободно опускаются. Когда "отрезаю" нити от локтей, свободно опускаются руки. Дальше "отрезаю" ниточки от головы, спины, коленей. Наша "марионетка" совсем расслабилась и либо села на корточки, либо мягко опустилась на пол). Участники – кукловоды взяв в руки воображаемые ножницы отрезают воображаемые нити, держащие конечности участников-марионеток. Это упражнение учит детей релаксации (расслаблению). Да и поваляться на полу во время занятия - большое удовольствие для малыша.

Дыхание - одна из функций жизнеобеспечения человека. Дыхание также является важной частью речи.

Различают два вида дыхания: - физиологическое (неречевое);
- речевое (фонационное).

Рекомендации по выполнению дыхательной гимнастики:

- Проводить упражнения в хорошо проветренном помещении или открытой форточке.
- Занятия проводить до еды.
- Заниматься в свободной, не стесняющей движения одежде.
- Воздух необходимо набирать через нос, плечи не поднимать.
- Выдох должен быть длительным, плавным.
- Необходимо следить, чтобы не надувались щеки (на начальном этапе можно прижимать их ладонями).

- В процессе речевого дыхания не напрягать мышцы в области шеи, рук, груди, живота.
- Упражнения можно выполнять как в положении сидя, так и стоя.
- Достаточно трёх-пяти повторений. Многократное выполнение дыхательных упражнений может привести к гипервентиляции! Наступление гипервентиляции можно определить по следующим признакам: побледнение лица, жалобы на головокружение, отказ от занятий.
- Дозировать количество и темп проведения упражнений.
- После выдоха перед новым вдохом сделать остановку на 2-3 секунды.

Уважаемые коллеги, я благодарю вас за внимание. Надеюсь, что семинар был для вас информативен, полезен и интересен. Спасибо за участие! Будьте здоровы!